



DEUX PROGRAMMES POUR LES ENFANTS

Vacances de Toussaint et fin d'année obligeant, Les films du préau et Folimage, spécialistes de l'animation jeunesse, sortent chacun un programme en salles.

Le petit Gruffalo, de Johannes Weiland et Uwe Heidschötter, n'est autre que le fils du fameux Gruffalo que nous avions découvert en France l'année dernière. Variation autour du conte initiatique, ce second film reprend le principe de la conversation parents/enfants du premier épisode, où l'adulte met en garde le plus jeune en inventant une créature féroce. Le monstre n'est plus le Gruffalo, transformé en père de famille bien sous tous rapports, mais la Grand Méchante Souris. Entre tentation et répulsion, le petit Gruffalo se risque tout de même dans le bois obscur, où il croise au péril de sa vie les personnages du premier opus : serpent, renard et hibou. Le danger qui guettait la souris à chaque pas dans *Le Gruffalo* n'est plus tout à fait aussi inquiétant. Le petit Gruffalo franchit les obstacles avec une facilité déconcertante et l'aventure promise n'est pas très palpitante. Même si le film semble être destiné aux plus jeunes, plus encore que ne l'était son prédécesseur, on est un peu déçu par son aspect anecdotique, bien que le charme visuel opère toujours. Se déroulant en hiver sous la neige, il est bien calibré pour être un film de Noël. Trois films complètent le programme des Films du préau, tous autour d'aventures initiatiques portées par des animaux : *L'oiseau et la feuille* de Léa von Döhren, *Le chemin d'un lièvre* de Lotte van Elsacker et surtout *Des pas dans la neige* de Makiko Sukikara. Ce dernier, particulièrement poétique, suit un loir à la poursuite de traces laissées dans la neige. Le contraste du noir du ciel avec le bleu de la neige, le minimalisme du graphisme nous emportent plus que *Le petit Gruffalo*.

Au même moment, la maison Folimage distribue 10, 11, 12 *Pougne*, la suite et fin de sa série autour des quatre saisons. *L'automne de Pougne* est précédé de deux courts métrages tournant eux aussi autour du conte, mais sans grand intérêt... *Nikita le tanneur*, de Iouri Tcherenkov, prend le parti esthétique de dessins naïfs pour retracer le destin de Nikita, mandaté pour sauver la prin-

cesse des griffes d'un dragon tyrannique à trois têtes. *Tout conte fait*, film de fin d'études de cinq élèves de l'ESMA, réalisé dans une 3D classique, surfe sur la vague du conte irrévérencieux, où la princesse qui s'enferme elle-même dans une tour pour attirer le prince charmant se fait avoir par la bonne fée.

la fin du cycle

Après Léon le garçon à tête d'ours, Mélie la princesse et Boniface le conteur, c'est donc Pougne le hérisson qui clôtüre le cycle des saisons. On y retrouve les personnages récurrents de chaque épisode et toujours le duo Pierre-Luc Granjon/Antoine Lanciaux à la réalisation. Dans une parfaite cohérence esthétique, ce dernier épisode prend place à l'automne et revêt ses couleurs chaudes et passées. Les marionnettes et les décors animés nous transportent immédiatement dans l'univers du conte, mais un conte où les codes ne sont pas tout à fait classiques. Le héros a une tête d'ours, la princesse n'est pas sans défense et le hérisson se révèle fort en gueule. Dans ce dernier épisode, les pages des livres se sont effacées, il n'y a plus aucune histoire à raconter, ce qui plonge le roi dans un ennui mortel. Seul Boniface, le conteur

malhonnête, peut le soigner. Or celui-ci a disparu et se métamorphose peu à peu en loup... À la recherche d'un remède pour Boniface, la petite bande découvrira bien davantage.

Le discours véhiculé par cet épisode est à la fois tendre et énergique, et si rien n'est clairement dit, beaucoup de choses sont à comprendre. La véritable originalité de la série tient dans le personnage du conteur et à la mise en scène du conte, entre vérité et mensonge. Une belle façon de permettre aux enfants de réfléchir autour des thèmes de l'apparence et de l'essence, du vrai et du faux et du mélange des deux. Rien n'est tout blanc ou tout noir dans l'univers de Léon et Mélie, qu'il s'agisse de Boniface ou de la mère de Léon, que l'on découvre dans ce dernier épisode.

Cécile Giraud

Sortie du *Petit Gruffalo* le 17 octobre (programme de 43 minutes) et de 10, 11, 12 *Pougne le hérisson* le 24 octobre (programme de 48 minutes).

À noter aussi la sortie, le 5 décembre, de *L'histoire du petit Paolo*, de Nicolas Liguori, un programme musical composé de quatre courts métrages, d'une durée de 59 minutes et distribué par Gebeka Films.

Des pas dans la neige, de Makiko Sukikara. © LFDP.

